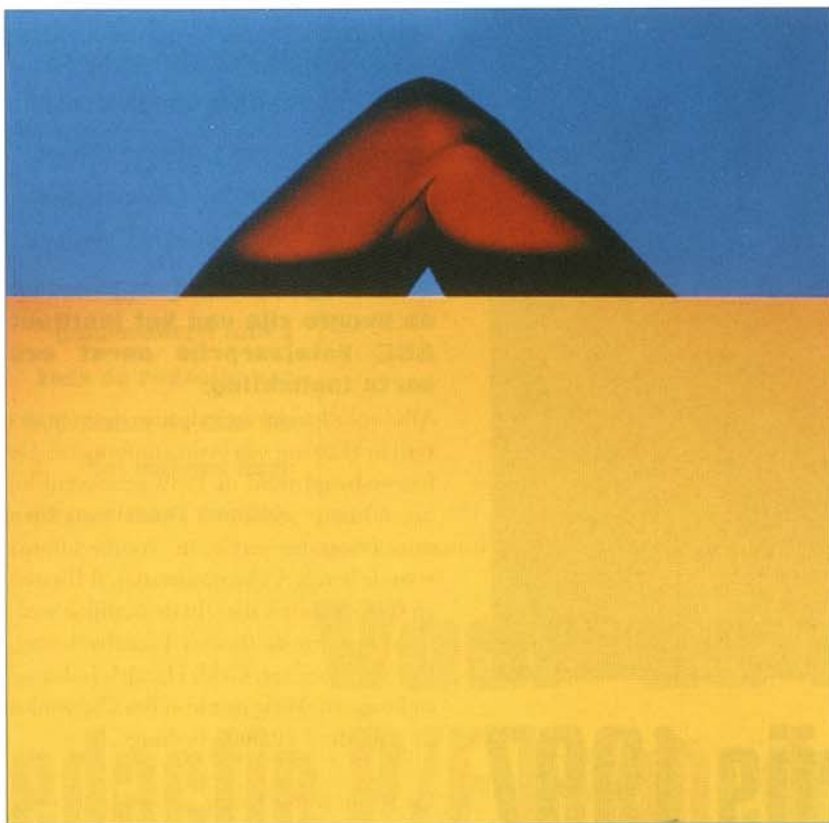


Christiane Kasdorp



Foto's van Christiane Kasdorp hebben zowel op klein formaat als in de grote tentoonstellingsdrukken veel 'impact'. Sommige beelden veroorzaken bovendien een merkwaardig effect: alsof de beeldelementen van rol verwisselen.

Zo zie je de ene keer een vlak als vorm tegen een achtergrond en kun je een volgend moment de achtergrond naar voren halen en herken je er de contouren van een lichaam in.



Bouwen

Het vrouwenlichaam neemt in veel van haar foto's een dominante, maar soms gestileerde positie in. De afbakening van de elementen maakt een sterk grafische indruk en leidt tot een gevoel van eindeloze variaties, met telkens verrassend andere resultaten. "Wanneer ik fotografeer creëer ik uit niets een beeld. Ik gebruik een aantal elementen: kleur, rechthoekige vormen, een model, en soms een attribuut. Met deze gegevens ga ik aan de slag. Ik begin als het ware te bouwen aan mijn foto. Ik creëer vlakken door gebruik te maken van papier en karton die door de kleuren van het licht hun grenzen vinden. Ik vraag het model in te stappen; zij vormen het bindend element in mijn foto's. Haar lichaam bewonder ik om de schoonheid van vorm. De visuele mogelijkheden schijnen oneindig. Ook zij wordt met licht gekleurd en zo, geplaatst en geordend met de overige elementen, ontstaan mijn beelden."

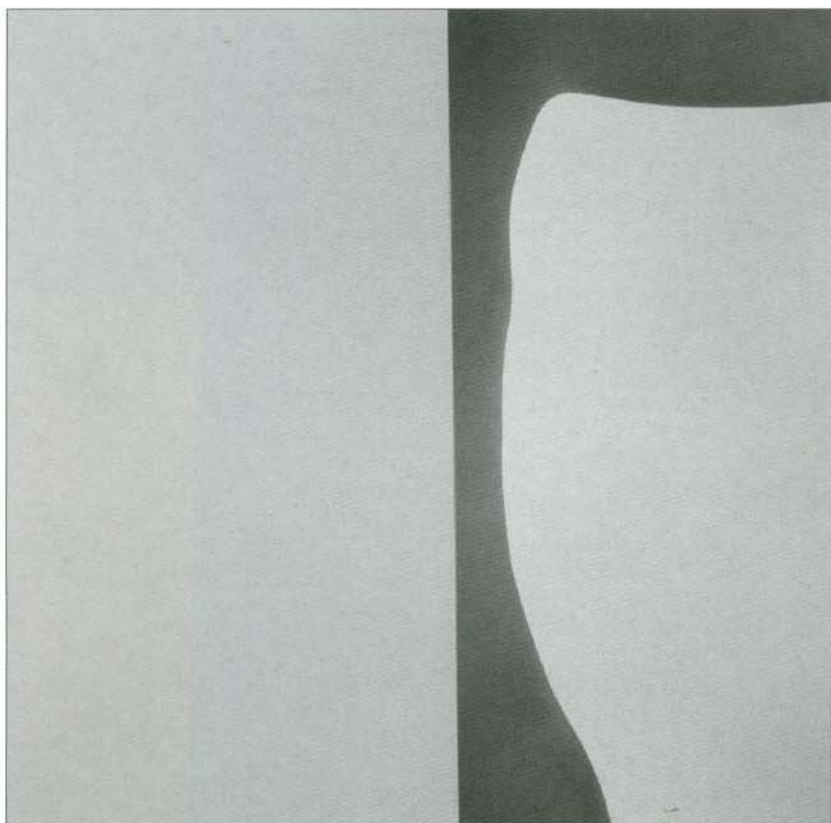
Kleur

Christiane Kasdorp heeft gestudeerd aan de Academie voor Schone Kunsten in Hasselt. Zij rondde haar opleiding in de afdeling fotografie af in 1993. In het laatste jaar van de academie, dat in Hasselt de mooie naam 'finaliteiten' heeft, is het de bedoeling de eigen stijl en visie verder te ontwikkelen en in een concrete serie om te zetten. Haar eindexamenproject is het begin geweest van een serie die allengs wel is geëvolueerd maar als uitgangspunt nog steeds de werkwijze kent zoals ze hierboven heeft verwoord. De reeks is een goed voorbeeld van persoonlijk, vrij werk. Een voortdurende uitdrukking van het verlangen telkens weer de sensatie te ondergaan van een onverwacht resultaat, een nieuwe wending binnen het stramien. Deze zelf gekozen 'beperking' lijkt een mooie combinatie van enerzijds een formeel onderzoek met anderzijds een fascinatie voor compositie.

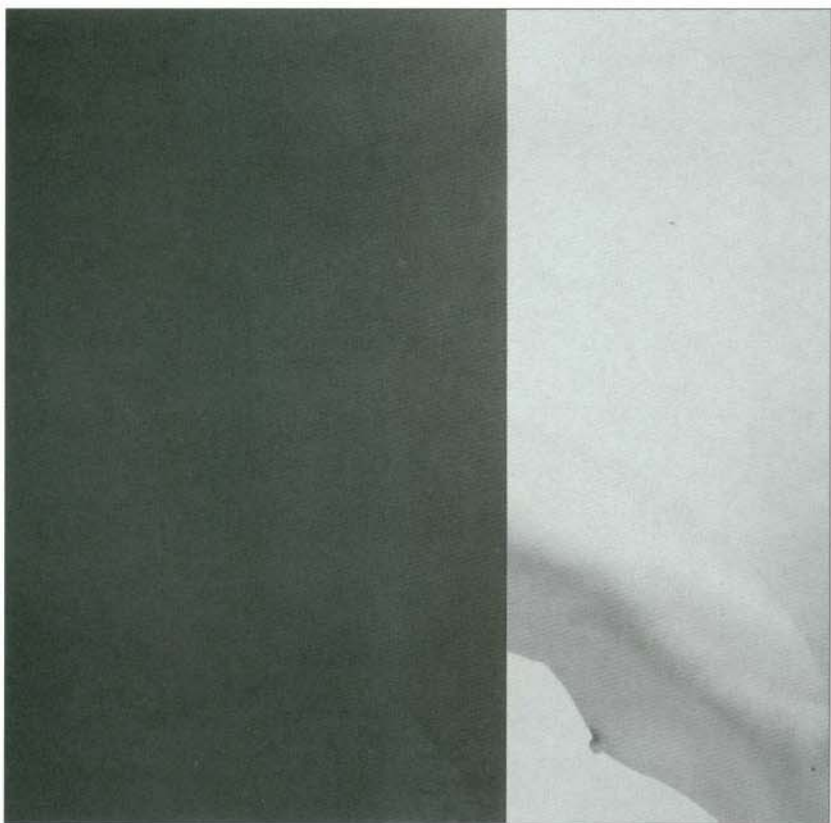
Het belang van kleur in haar werk is evident. En misschien ook wel een reactie. In Hasselt gold tijdens haar opleiding een voorschrift dat studenten verplichtte uitsluitend in



Christiane Kasdorp



zwartwit te werken en alleen op bariet af te drukken. Pas in het vierde jaar (het laatste) werd de teugel gevierd en kreeg men de gelegenheid ook in kleur te werken. Naast haar voornemen van kleur gebruik te gaan maken, had ze ook al de keuze gemaakt in een vierkant formaat gaan werken. Christiane Kasdorp heeft in haar vrije werk haar behoefte aan kleur volledig opgenomen. Als freelance-fotografe komt ze uiteraard nog wel eens in contact met zwartwit. In haar opdrachtwerk bestrijkt ze een tamelijk breed gebied: portretten, publiciteit, fotografie van kunst en het maken van reportages. ■



De serie vrij werk waarvan we hier nu enkele voorbeelden publiceren, komt als tentoonstelling in de Melkweg Galerie (Amsterdam) te hangen. Mede dankzij de steun van Capi-Lux Vak zijn daar ook drie grote afdrucken van 1 x 1 m te zien.